

CAMILLE CAMMAERT



Al heel lang geleden zat ik vaak op momenten, dat vergaderingen, symposia of congressen mijn aandacht niet meer hadden, te tekenen. Dan droomde ik weg in de schilderkunst. Graag wilde ik iets maken waarvan ik dacht dat het eenvoudig was om te doen. De tijd echter ontbrak me om me in de kunst van het kunstschilderen te bekwamen.



2013 ging ik met pensioen en ben toen onder begeleiding van Gemma Verstegen, Susan de Wildt en Brita Seifert begonnen aan de studie van de kunstschildertechniek. Eenmaal het penseel in de hand en de geur van terpentijn om me heen verdwaalde ik in een meditatieve wereld van rust en orde.



Mijn model is de fotografische opname. Mijn studie is de schildertechniek van de oude meesters. Mijn belangstelling gaat uit naar het hedendaagse realisme. Het feit dat de stijl van de oude leermeesters al honderden jaren werd uitgeoefend beperkt op geen enkele wijze de originaliteit, de kwaliteit of authenticiteit van het realisme. Ondanks de makkelijk beschikbare fotografie zal een prachtig geschilderd stilleven, landschap of figuratief stuk, of het nu in 1600 of vandaag is gemaakt, een kritisch oog blijven behagen. Wellicht is mijn tandheelkundig oog voor het detail de basis om daarmee in de schilderkunst in detail het model vast te leggen.

