



Het bestuur nodigt u uit om de volgende lezing bij te wonen:

‘Leven en werk van Aad de Haas’

door

Drs. R. (Reggy) Havekes van Creij

Woensdag 25 maart 2026

De lezing begint om 20.00 uur in “Pica Mare” Gennepe

De zaal is open om 19.30 uur.

Vergeet niet u aan te melden bij onze secretaris:

secretariaat@societeit-jansberg.nl



Wie was Aad de Haas?

Beeldhouwer, graficus, **kunstschilder**, **expressionistisch**, recalcitrant, **Entartet**, **Wahlwiller**, **eigenzinnig**, bewonderd, **verguisd**, **compromisloos**

Kortom een boeiend persoon



Aad de Haas (1920-1972) was vooral bekend om zijn expressieve en religieus geïnspireerde kunst. Hij groeide op in Rotterdam, waar zijn werk tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Duitse bezetter als 'Entartet' werd bestempeld. Dit leidde tot zijn gevangenschap. In 1944 vluchtte de Haas naar Zuid Limburg waar hij zijn verdere leven zou wonen en werken.

Het meest bekend is Aad de Haas om de kruiswegstaties voor de kerk van Wahlwiller waaraan hij van 1946 tot 1947 werkte. Op last van het Vaticaan werden ze op Goede Vrijdag 1947 verwijderd, omdat ze als te modern en aanstootgevend werden gezien. Pas in 1981 volgde hun rehabilitatie.

In deze lezing nemen we u mee in het leven en werk van de non-conformist Aad de Haas. Naast de bijzondere kruiswegstaties staat vooral zijn schilderwerk en grafiek centraal.

Kunsthistorica Reggy Havekes is geen onbekende voor de leden van de sociëteit Jansberg. Al eerder verzorgde zij lezingen over uiteenlopende kunstthema's.

Wie is Reggy Havekes?



Reggy Havekes-van Creij (1968) is in Rosmalen geboren en studeerde Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de Radboud Universiteit van Nijmegen. Van 1992 tot 1999 verzorgde zij volwassenenonderwijs aan het door haar zelf opgerichte kunstinstituut Odysseus in Gennep. Sinds 1993 is zij verbonden aan het Museum Schloss Moyland in Bedburg-Hau (DE) waar zij als collectiebeheerder werkt en als registrar de tentoonstellingen organiseert. Van 1999 tot 2005 organiseerde zij ook tentoonstellingen voor de Weijerkapel in Boxmeer. Zij stelde exposities samen zoals 'Von Waldmüller bis Warhol', 'Rembrandt over de Grenzen' en 'Schilderijen van Willem den Ouden'. Haar publicaties betreffen onder meer het werk van Joseph Beuys, Eduardo Chillida, Jacques Frenken en Ted Felen.

Onlangs werd de expositie '*Porträtfotografie aus der Sammlung*'. Reggy is curator voor deze tentoonstelling die nog tot 19 april te zien is in Schloss Moyland.