



“Goede wijn behoeft geen krans’ en dat geldt zeker van Reggy Havekes. Zij verzorgde al een aantal lezingen voor de sociëteit, waaronder de lezing over Francis Bacon met als extra activiteit de filmbiografie ‘*Love is the devil*’ en de lezing over Frida Kahlo , eveneens met de biografische film ‘*Frida*’ over het leven en werken van deze Mexicaans beeldend kunstenaar. Nu staat de Divina Commedia van Dante centraal.



Reggy zegt hierover het volgende:

*‘Het allegorische epos “La Divina Commedia” van de Italiaanse dichter Dante Alighieri (1265-1321) is al bijna 700 jaar een bron van inspiratie voor beeldend kunstenaars. Sommigen laten zich daarbij leiden door de fantasierijke beschrijvingen van de auteur, zoals die van de driekoppige Satan, anderen door de literaire of symbolische betekenis van het verhaal of zien deze klassieker als een spirituele bron.*

*In deze lezing treden we met Dante en Vergilius door de poorten van de hel met daarop de beroemde regel “Laat varen alle hoop, gij die hier binnentreedt”. We volgen beide dichters door de hel en over de louteringsberg en komen dan aan de poorten van de hemel, waar Beatrice Dante verder begeleidt. Aan de hand van kunstwerken van Sandro Botticelli, Gustave Doré, William Blake, Salvador Dali en vele anderen, worden een aantal scènes in het verhaal belicht. De lezing geeft een inkijkje in het magnus opus van Dante Alighieri en de kunstwerken die hierdoor geïnspireerd zijn en is vooral bedoeld als inspiratie voor verdere studie.’*



Reggy Havekes-van Creij (1968) is in Rosmalen geboren en studeerde Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de Radboud Universiteit van Nijmegen. Van 1992 tot 1999 verzorgde zij volwassenenonderwijs aan het door haar zelf opgerichte kunstinstituut Odysseus in Gennep. Sinds 1993 is zij verbonden aan het Museum Schloss Moyland in Bedburg-Hau (DE) waar zij als collectiebeheerder werkt en als registrar de tentoonstellingen organiseert. Van 1999 tot 2005 organiseerde zij ook tentoonstellingen voor de Weijerkapel in Boxmeer. Zij stelde exposities samen zoals ‘Von Waldmüller bis Warhol’, ‘Rembrandt over de Grenzen’ en ‘Schilderijen van Willem den Ouden’. Haar publicaties betreffen onder meer het werk van Joseph Beuys, Eduardo Chillida, Jacques Frenken en Ted Felen.