

“Francis Bacon, zijn leven en werk”

door

Mevrouw Drs. R. (Reggy) Havekes - van Creij

Woensdag 22 maart 2018 om 20:00 uur bij De Diepen

De lezing begint om 20:00 uur
inloop vanaf 19:30 uur

‘Goede wijn behoeft geen krans’. Dit gezegde is zeker van toepassing op de spreker van de lezing op 22 maart. Al een aantal malen was Reggy Havekes te gast bij de sociëteit en wist op onnavolgbare wijze haar gehoor te boeien met uiteenlopende lezingen op haar vakgebied: kunsthistorie.

Vanavond staat de controversiële schilder Francis Bacon centraal. Voor velen een bekend fenomeen, voor anderen (nog) onbekend. Daar brengt Reggy Havekes met deze lezing verandering in.



Francis Bacon



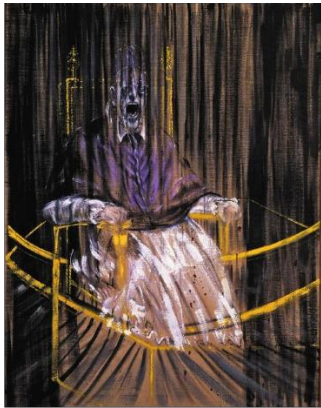
Francis Bacon

Over haar lezing zegt Reggy Havekes het volgende:

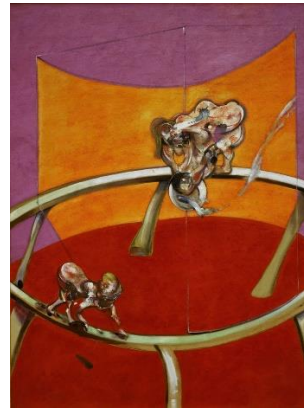
“Ik geloof dat het realisme opnieuw uitgevonden moet worden”. Een uitspraak van de Britse kunstenaar Francis Bacon (1909-1992) waarmee hij aangeeft dat de realiteit in de kunst eigenlijk iets artificieels is. “Ze moet opnieuw ontdekt worden, anders is het niets anders dan een illustratie”. In een periode (jaren ‘40/’50 van de vorige eeuw) waarin de abstractie hoogtij viert en het abstract expressionisme de schilderkunst domineert, is dit een opmerkelijke kijk op de schilderkunst.

Het moet meer worden dan visuele realiteit, dieper en intenser.

Francis Bacon is een in 1909 in Ierland (Dublin) geboren Engelse schilder (Engelse ouders), die opgroeit in een woelige periode van twee wereldoorlogen, de koude oorlog en meerdere politieke crisissen die later in zijn werk steeds weer een rol lijken te spelen. Eind 20-er jaren van de vorige eeuw werkt hij allereerst als binnenhuisarchitect. Vanaf 1931 keert hij dit beroep meer en meer de rug toe en wijdt zich aan zijn schilderkunst. Zijn echte doorbraak komt echter pas in 1945 wanneer hij "Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion" in de Lefevre Gallery in London tentoonstelt.



Pope



Seated Figure

In de werken van Francis Bacon zijn vooral het menselijke (en soms dierlijke) lichaam en (zelf)portretten de belangrijkste thema's. Ze zijn verwrongen, ze draaien, vloeien of lossen gedeeltelijk op in een ruimte waarin de leegte centraal staat. Kooien, omlijstingen en podiums geven het kader waarbinnen het lichaam gepositioneerd is maar niet of nauwelijks ageert. De kunstenaar concentreert zich vooral op de fysieke aanwezigheid van het vlees. Het is figuratie, maar gemengd met het dierlijke, het agressieve en het vitale. Als basis gebruikt hij daarvoor beeldmateriaal uit tijdschriften en films en koppelt deze aan een uitgebreide kennis van de geschiedenis van de schilderkunst, teruggaand tot de Renaissance. Belangrijke kunstenaars voor hem zijn Vincent van Gogh, Rembrandt van Rijn en vooral Diego Velázquez die met zijn schilderij van Paus Innocentius X een enorme inspiratiebron was.'

Drs. Reggy Havekes is als kunsthistorica en conservator verbonden aan Schloss Moyland in Bedburg Hau.

Op woensdag 4 april 20.00 uur wordt als vervolg op de voordracht van Reggy de film 'Love is the devil' vertoond. 'Het Engelse kunst establishment vond dat filmmaker John Maybury met z'n poten van Francis Bacon af moest blijven. Ze vreesden dat hij 'de grootste schilder van de tweede helft van de twintigste eeuw' naar beneden zou halen en teveel zijn seksuele voorkeuren zou benadrukken. Kunstenaar en filmmaker John Maybury zette toch door. Hij maakte met 'Love is the devil' een onconventionele biopic over de omstrede kunstenaar, die openlijk voor zijn homoseksualiteit uitkwam, in een tijd dat dat in Engeland nog strafbaar was. Maybury: "Ik had Bacons reputatie alleen kunnen schaden door hem af te beelden als een keurige getrouwde man, met twee kinderen" (citaat 'Filmkrant')

De lezing start om 20:00 uur
inloop vanaf 19.30 uur