

“Renaissance: muziek en tijdsbeeld”

‘Renaissance muziek is niet alleen sacraal’

door

de heer Peter Peeters

Woensdag 1 november 2017 bij De Diepen

aanvang 20:00 uur, inloop vanaf 19:30 uur

In maart 2015 gaf Peter Peeters een lezing over Middeleeuwse muziek en schetste tevens een tijdsbeeld van deze ‘donkere periode’. Dat het een meer dan geslaagde avond was met vele positieve reacties van de leden was voor de activiteitencommissie aanleiding hem nog eens uit te nodigen aan die lezing een vervolg te geven.

Die uitdaging is hij graag aangegaan.

Tijdens de lezing zal de Renaissance aan bod komen, een roerige, maar ook veelbelovende tijd. Op zijn inmiddels vertrouwde wijze, namelijk met woord, beeld en geluid zal Peter deze periode belichten.



Hijzelf zegt over de lezing:

‘In de lezing neem ik u mee terug in de tijd. Sinds wanneer kennen wij muziek en wat weten we daarvan? Wat ging er vooraf aan de Renaissance muziek? De troubadours, trouvères en minnesänger, en daarvoor? We gaan terug naar meer dan 3400 jaar geleden. Vervolgens gaan we met zevenmijlslaarzen door de muziekgeschiedenis heen tot aan de Renaissance.



Aangekomen bij de Renaissance gaan we uitgebreid zien en vooral horen wat de Renaissance zo bijzonder maakt. De muzikale ontwikkelingen in de Renaissance hebben de volgende kenmerken: wijziging in het notatiesysteem; naast religieuze steeds meer wereldlijke muziek en instrumentale muziek; striktere regels met betrekking tot consonantie en dissonantie; meer aandacht voor de relatie tekst-muziek; internationale verspreiding van het polyfone repertoire, onder meer door de reislust van de componisten en de opkomst en het succes van de muziekdruk; de Reformatie en Contrareformatie. In de Renaissance waren het vooral de componisten uit de zuidelijke Nederlanden en Picardië die voor deze vernieuwingen instonden maar ook de Reformatie en Contrareformatie hebben hun sporen nagelaten.'

De heer Peeters heeft Electrotechniek gestudeerd in Eindhoven (HTS) en heeft bij Philips gewerkt o.a. in de UK (Stevenage) en in Nijmegen. Tussendoor heeft hij ook een jaar gestudeerd aan de kunstacademie in Enschede. Vanaf 1988 woont hij met zijn gezin in Milsbeek.

De verwachtingen zijn hooggespannen en het belooft weer een interessante avond te worden. Dus noteer de datum en het tijdstip in de agenda.