

“Vrijmetselarij, wat is dat?”

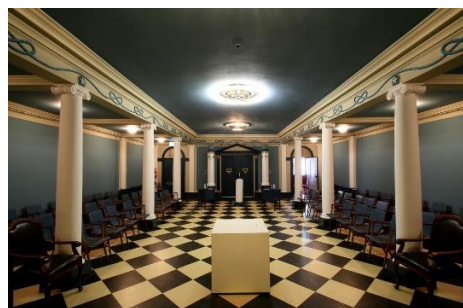
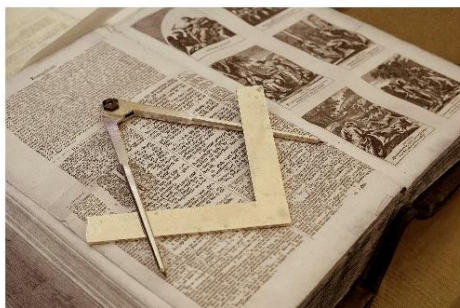
door

de heer H.M. (Henk) Braam

Woensdag 17 mei om 20:00 uur bij De Diepen

Inloop vanaf 19:30 uur

Ofschoon de Vrijmetselarij dit jaar 300 jaar bestaat, is de Vrijmetselarij voor veel mensen nog steeds een geheimzinnige organisatie. Vrijmetselarij is in ieder geval geen godsdienst, geen ideologie of levensbeschouwing. En zeker geen sekte of geheim genootschap. De Orde van Vrijmetselaren onder het Groottoosten der Nederlanden is een democratische vereniging, waarvan de leden streven naar verdieping van inzicht op geestelijk en zedelijk gebied.



Vrijheid, verdraagzaamheid, broederschap, drie trefwoorden waarmee de vrijmetselarij kan worden gekarakteriseerd. De vrijmetselarij gaat uit van ieders recht om zelfstandig te zoeken naar waarheid, streeft naar de algemene broederschap der mensen, kweekt verdraagzaamheid, zoekt op wat mensen en volken vereent en tracht verdeeldheid weg te nemen. Hoge idealen die zijn vastgelegd in de beginselverklaring.

Vrijmetselaren zijn het eens over een aantal essentiële punten:

Alle mensen zijn gelijkwaardig (maar niet gelijk!)

en deel van de algemene broederschap der mensen;

Ieder mens heeft het recht zelfstandig te zoeken naar waarheid;

Ieder mens is verantwoordelijk voor zijn eigen doen en laten;

Ieder mens dient met toewijding te werken aan het welzijn van de gehele gemeenschap;

Er zijn meer groeperingen die hetzelfde denken en beogen. Maar de vrijmetselarij onderscheidt zich van andere organisaties op dat terrein door haar bijzondere methode van werken. Zij maakt daarbij gebruik van symbolen en rituelen, die op zinnebeeldige wijze de levensloop van de mens uitbeelden. Symbolen zijn hulpmiddelen bij het overbrengen van gedachten of gevoelens die vaak moeilijk onder woorden zijn te brengen. Waar woorden ontoereikend zijn, kunnen ze een geestelijke meerwaarde toevoegen aan voorwerpen, gevoelens, handelingen en verschijnselen. Zulke symbolen zijn bijvoorbeeld de passer en de winkelhaak en zij vormen internationaal hét herkenningsteken van de vrijmetselarij.



Voor vrijmetselaren is hun symboliek een taal die zij verstaan, waar ter wereld zij elkaar ook ontmoeten. Waar het gesproken of geschreven woord misverstanden kunnen veroorzaken, schept die gemeenschappelijke symbolentaal eenheid tussen mannen met totaal verschillende maatschappelijke achtergronden, opvattingen en karakters.

In de vrijmetselarij neemt de bouwsymboliek, erfenis van de ambachtelijke loges uit de middeleeuwen, een zeer belangrijke plaats in. De vrijmetselaar ziet wereld en leven als een te voltooien bouwwerk. Hij bouwt aan de tempel der mensheid, aan een betere wereld, waarbij hij zichzelf ziet een bouwsteen. Een geliefde uitdrukking is dat de mens een ruwe steen is, die moet worden bekapt en gepolijst tot een zuiver kubieke steen, zodat die gave steen kan worden ingepast in het bouwwerk van levende stenen.

In het kort zou je kunnen zeggen dat Vrijmetselarij een levenshouding is voor vrije burgers.

Henk Braam werd geboren (1960) in Zambia en groeide daar ook op. Op zijn negende levensjaar verhuisde de familie Braam naar Beek-Ubbergen. Na een studie aan de Kunstacademie in Arnhem ontwikkelde Braam zich tot een fotograaf die talrijke plaatsen in de wereld bezocht voor reportages. Zo heeft hij voor Artsen zonder Grenzen vele 'hotspots' bezocht. Sinds 2005 is Braam lid van Loge St. Lodewijk in Nijmegen.

Noteer 17 mei in de agenda, want het belooft een zeer interessante avond te worden