



Thema-avond woensdag 18 januari 2012 om 20:00 uur in "De Diepen"

De canon van de opera (1600-1900) deel II

Presentatie door Drs. M.J.M. (Maarten-Jan) Dongelmans

De Activiteitencommissie is verheugd dat we voor de tweede keer een avond kunnen organiseren rondom het thema "muziek". We zijn blij dat we wederom een beroep kunnen doen op de muzikkenner pur sang: Maarten-Jan Dongelmans, historicus-musicus. Hij vindt dat het maken van canons een prima methode is om de meest uiteenlopende onderwerpen begrijpelijker te maken en beter in de belangstelling te plaatsen.

Nu opera steeds toegankelijker en populairder wordt door, onder meer, kwalitatief hoogstaande bioscoopvertoningen wordt het ook tijd om de ontwikkeling van het muziekdrama beter in kaart te brengen.

Van de opera bestond nog geen canon maar Maarten-Jan Dongelmans geeft een voorzet. Aan de hand van twintig muzikale vensters laat hij de evolutie zien (en horen) van het muziektheater gedurende drie eeuwen.

Vorig jaar begon zijn voordracht in de eerste jaren van de zeventiende eeuw, de ontstaansperiode van de opera. Via Monteverdi, Cavalli, Purcell en Händel kwamen we bij Gluck, de grote operahervormer, uit. Van hem was het een kleine stap naar Mozart met zijn unieke karakterschetsen van operafiguren als Don Giovanni en Figaro.

Uiteraard is er nu ruime aandacht voor de negentiende eeuw waarin Rossini, Donizetti, Verdi en Puccini, maar ook Bizet, Gounod en Massenet de toon zetten. De canon eindigt met de opera *Salome* van Strauss. De componist opent er de weg mee naar het eigentijdse muziektheater.

Maarten-Jan Dongelmans zal de canon van de opera rijkelijk voorzien van beeld- en geluidsmateriaal.

Drs. M.J.M. (Maarten-Jan) Dongelmans (1957) is historicus en musicus. Hij studeerde aan de Katholieke Universiteit Nijmegen en werkt sinds 1983 als medewerker bij het dagblad *De Gelderlander*. Van zijn hand verschenen vele boeken, artikelen en recensies over een breed scala aan onderwerpen. Ook is hij in binnen- en buitenland actief als koorleider.

Maarten-Jan Dongelmans' grote liefde geldt de opera. In Arnhem en Ede verzorgt hij met veel succes inleidingen op vertoningen van operaopvoeringen op het witte doek.

Als wij U nieuwsgierig hebben gemaakt, laat U zich er dan niet van weerhouden om U mee te laten voeren in de wereld van de westerse klassieke muziektraditie die opera heet.