

## **Aan de leden van de Sociëteit St Jansberg.**

### **Tuinendag zaterdag 11 juni**

Jullie worden van harte uitgenodigd om deel te nemen aan de tuinendag 2016.. Er zijn 4 tuinen te bezichtigen. Dat zijn de tuinen van Peter en Gerrie de Roij, Wil Steens, Leo Korving en Astrid Meijer en als laatste de tuin van Rob en Marian Pennings.

Bovendien, en dat is een noviteit, gaan een aantal creatieve leden hun werk exposeren in een van de tuinen. Dat zijn Fransanne Breuring, Camille Cammaert, Tecla van der Avoird, Truus Steinmetz en Marian Pennings.

Als introductie vertellen de eigenaren in het kort iets over hun tuin en hetzelfde doen dat onze creatieve leden over hun werk.

### **De tuin van Peter en Gerrie de Roij**

Onze tuin ligt aan de voet van de Kloosterberg en langs de Molenbeek. We hebben een groentetuintje met broeibakken voor onze groente- en kruidenzaaizels. In de buxusvakken bloeit er het hele jaar door wel wat. We hebben kweeperen, mispel en notenbomen. Sommige stukken zijn opnieuw ingeplant. Als jullie zin hebben, kom kijken. Bovendien exposeren Fransanne Breuring en Camille Cammaert in onze tuin.

#### **Fransanne Breuring**



Ruim 25 jaar geleden ben ik op Vrije Academie "de Lindenberg" in Nijmegen begonnen met edelsmeden en heb me daar onder het toezien van edelsmid Marianne Zwanikken de eerste beginselen eigen gemaakt.



In het begin was alles spannend, het solderen, het smelten en gieten van zilver (later ook goud), het gebruik van een wals, een polijstmachine enz.

Maar al gauw ontstond het vertrouwen dat het me zou lukken om met veel nauwkeurigheid en geduld mijn eigen sieraden te maken. En naarmate de resultaten beter werden en er ook een werkplaats thuis ontstond, durfde ik het aan om te gaan werken in opdracht. Dat kan gaan om reparaties, het verwerken van stenen, maar ook met oud zilver of goud een heel nieuw sieraad ontwerpen en maken.

Het laatste jaar ligt mijn aandacht vooral bij het werken met kralen.

#### **Camille Cammaert**

Al heel lang geleden zat ik vaak op momenten, dat vergaderingen, symposia of congressen mijn aandacht niet meer hadden, te tekenen. Dan droomde ik weg in de schilderkunst. Graag wilde ik iets maken waarvan ik dacht dat het eenvoudig was om te doen. De tijd echter ontbrak me om me in de kunst van het kunstschilderen te bekwamen.

2013 ging ik met pensioen en ben toen onder begeleiding van Gemma Versteegen, Susan de Wildt en Brita Seifert begonnen aan de studie van de kunstschildertechniek. Eenmaal het penseel in de hand en de geur van terpentijn om me heen verdwaalde ik in een meditatieve wereld van rust en orde.

Mijn model is de fotografische opname. Mijn studie is de schildertechniek van de oude meesters. Mijn belangstelling gaat uit naar het hedendaagse realisme. Het feit dat de stijl van de oude leermeesters al honderden jaren werd uitgeoefend beperkt op geen enkele wijze de originaliteit, de kwaliteit of authenticiteit van het realisme. Ondanks de makkelijk beschikbare fotografie zal een prachtig geschilderd stilleven, landschap of figuratief stuk, of het nu in 1600 of vandaag is gemaakt, een kritisch oog blijven behagen.

Wellicht is mijn tandheelkundig oog voor het detail de basis om daarmee in de schilderkunst in detail het model vast te leggen.

### **De tuin van Wil Steens**

De tuin is 25 jaar geleden aangelegd door Rene Schraven uit Wychen. Piet had als hobby bonsais kweken en wij waren beiden geïnteresseerd in Japanse tuinen. In die sfeer werd onze tuin aangelegd. Kenmerken zijn: de waterpartij omringd door grindpaden bedekt met flachkorn, coniferen, esdoorns, loofbomen, rododendrons en azalia's. Hier en daar zijn tuinbonsais geplaatst en enkele tuinbeelden, een antieke Boedhisatva en een creatie van Els Cayman. Na de dood van Piet heb ik een monumentje voor hem tussen de azalia's geplaatst waarin zijn as bewaard wordt. De voortuin is afgescheiden van de Japanse tuin. In dit gedeelte staan meer bloemen en bloeiende planten die niet direct in een Japanse tuin thuis horen.

**Truus Steinmetz** zal een deel van haar schilderijen te ton stellen in de tuin of in een overdekte ruimte. Ook zijn er enkele beelden van **Ann Berndsen** te bewonderen.

### **De tuin van Leo Korving en Astrid Meijer**

Graag nodigen Leo en ik jullie uit om een bezoekje te brengen aan onze relatief kleine, maar sfeervolle tuin met een groots uitzicht op natuurgebied "De Jansberg". Achter het huis – in de zomer nauwelijks zichtbaar door o.a. groothoefblad – stroomt de Telebeek. Kijk goed en misschien zie je wel een ijsvogeltje! Uren kan ik - Astrid - bezig zijn in de tuin. Een goed onderhouden tuin kost tijd en energie, maar wat kan ik – tijdens en na het tuinieren - genieten van de rust, de stilte, de kleuren en geuren, een kikker die wegspringt in de vijver en van onze poes Tommie die mij in de tuin vaak gezelschap houdt.

Ronde vormen, mooi geknipte heggen (beuken), haagjes (buxus) en buxusbollen hebben mijn voorkeur. Rozen en hortensia's vind ik mooi en je zult ze - naast vele andere vaste planten - door heel de tuin aantreffen. Op dit moment staat de blauwe regen bij onze voordeur prachtig in bloei en de geur is bedwelmend. Wil je ervan genieten kom dan gerust even kijken want in juni is hij jammer genoeg uitgebloeid.

**Tecla van der Avoird** is onze speciale gaste en exposeert in onze tuin.

## Tecla van der Avoird

Ik heb altijd al graag met mijn handen gewerkt, dingen gemaakt. Na eindeloos te hebben genaaid, gebreid, macramé geknoopt en in de tuin gewerkt, vond ik in pottenbakkersdorp Milsbeek mijn nieuwe uitdaging. Het leek me fantastisch om dat modderige, vormloze materiaal naar mijn handen te laten luisteren. Maar dat viel tegen. Mijn docenten zeiden al: het duurt 7 jaar. En inderdaad, de eerste 10 – 15 jaar heb ik vooral relatief gemakkelijk gebruiksgoed kunnen maken zoals kleine schaaltes, bordjes, kopjes, bloempotten. De laatste jaren ben ik een beetje over het idee heen dat mijn spul nuttig moet zijn, gebruikt kan worden, en maak ik ook graag mooie dingen, zomaar voor de sier. Op het ogenblik ben ik in de periode van de grote schalen en dekselpotten. Niet helemaal nutteloos overigens: in de potten kun je nootjes, snoepjes of aanmaakblokjes bewaren en in de schalen kun je een hoop kleine rommeltjes kwijt of buiten, met water, kunnen de egels eruit drinken.



Na het draaien en stoken op 960 graden komt het glazuur en een eventuele decoratie! Wat de strijkbout doet voor de naaister, doet het glazuur voor de pottenbakker. Het is de “finishing touch” en zo mogelijk nog lastiger dan draaien.

En daar ben ik nog lang niet mee klaar.

## De tuin van Marian en Rob Pennings

Er is, althans in de tuin, niet veel veranderd sinds jullie hier 5 jaar geleden waren.

De voortuin leidt nog steeds min of meer een eigen leven en is zeker geen bron van aanhoudende [tuin]zorg. ‘Overgeleverd aan de genade Gods’, zoals een oude non in de familie zei.

Dat er weinig hoeft te gebeuren in dat deel is misschien wel de reden dat de rododendrons die daar staan, ieder voorjaar zo prachtig bloeien.

De achtertuin is ooit - ruim 40 jaar geleden – aangelegd door een deskundige.

Toen we er kwamen wonen in 2001 hebben we het grasareaal vergroot ten koste van de border, maar de grondvorm is in tact gebleven. Blikvanger is de Japanse esdoorn bij de vijver die, naar wij aannemen, even oud is als de tuin. En wat verder opvalt, is het onbelemmerde uitzicht op de Jansberg, met zijn steeds wisselende kleuren.

Marian onderhoudt de tuin. Zij groepeerde de planten, zoekt de kleuren bij elkaar, plant en verplant en zorgt er voor dat er ieder seizoen iets bloeit.

Rob doet het gras. Daarvoor is een robot beschikbaar en om die goed en tijdig te laten werken heeft hij een managementcursus gevolgd die hij, na twee herexamens op het onderdeel ‘aan/uit’, met goed gevolg heeft afgesloten.

Beelden staan er ook, voor ‘elck wat wils’. Onder meer van de Milsbeekse kunstenaar **Klabbers** en de Boxmeerse **Marian Sondermeijer**. Verder is er een kleine expositie van de Milsbeekse schilderes **Marian de Jong van Coevorden**. Haar werken zijn vooral te zien in familiale kring zoals hier, maar ook in Austin [Texas], Leiden, Den Haag en binnenkort in Bunnik.

Ook onze kleinkinderen, de oudste is 11 jaar, houden van kunst. Hun voorkeur gaat uit naar de drie plastic tuinkabouters in een wat verscholen hoekje van de tuin.

Als ze komen logeren begroeten ze de kabouters liefdevol, maken ze schoon en laten zich daar vervolgens sprookjes vertellen.

Om teleurstellingen te voorkomen: dat laatste doen we alleen voor de kleinkinderen.

U bent van harte welkom de 11e juni.

Als laatste kom ik nog even aan het woord voor de praktische dingen van deze dag.

Op zaterdag **11 juni** beginnen we om **13.30 uur** en we sluiten deze middag af onder het genot van een glaasje in een van de tuinen om **± 18.00 uur**. Je kunt je inschrijven tot uiterlijk 4 juni. Iedereen die zich inschrijft krijgt 6 of 7 juni bericht hoe de dag wordt ingevuld.

Nu zijn jullie aan de beurt..... inschrijven !!!

Dit kun je doen door een mailtje te sturen naar Theo Horbach ([tihorbach@ziggo.nl](mailto:tihorbach@ziggo.nl)) met gelijktijdig € 2,50 over te maken naar rekening NL91RABO0106059866 t.n.v. Sociëteit Jansberg te Milsbeek o.v.v. tuinendag 2016.

Met vriendelijk groet  
Theo Horbach.